

AfricaBures 2022

Centre Marcel Pagnol

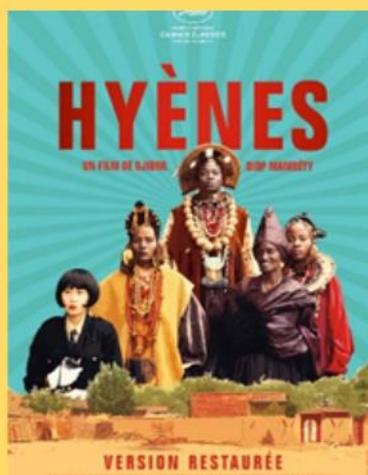
25 janvier - 5 février



Exposition Peintres maliens et buressois

Cinéma Hyènes

1^{er} février - 20h30



Théâtre Kalach Story

5 février - 21h

www.ajukoby.org

ajukoby91@gmail.com



Mardi 25 janvier - Samedi 5 février

Expo : peintres MALIENS & BURESSOIS

Pour cette nouvelle édition d'AfricaBures, l'Ajukoby vous invite à une rencontre d'artistes bamakois et buressois au travers de leurs œuvres. L'art n'a pas de frontière, mais des particularités et des singularités. Les artistes nous emmènent dans leurs univers où la création, riche de leur parcours de vie, reflète des différences qui, parfois, bousculent nos a priori.

Anne-Marie Bavoux. Bures-sur-Yvette. Diplômée de l'école Olivier de Serres et des Beaux-Arts de Paris, elle a exposé de nombreuses fois et réalise des portraits ou des peintures murales. « J'ai parcouru un chemin fait de mille détours pour tenter de recueillir quelques traces de lumière et de vie... à travers couleurs, formes, matières, compositions, graphismes... J'aimerais partager avec vous les émotions qui m'habitent et l'émerveillement que me procure à l'infini le mystère de la vie ». <http://ambavoux.free.fr/>.

Ismaël Diabaté. Mali. Né en 1948, sorti major de la seconde promotion de l'Institut national des Arts en 1968, il vit et travaille à Bamako. Ismaël fait partie de ceux qui, aujourd'hui au Mali, se situent à l'intersection de la tradition et de la modernité et, à ce titre, contribuent très largement à sensibiliser le monde occidental aux divers aspects du patrimoine artistique et culturel malien.

Pascal Laurent. Bures-sur-Yvette. Né à Angoulême en 1956. Autodidacte puis élève de H. Adriensence (<http://www.henriette-adriensence.com/>), dans les locaux du CROUS / UPS, Orsay, pendant une dizaine d'années. Animateur d'un atelier, dans le cadre d'un comité d'entreprise, pendant cinq ans. Supports utilisés : peintures et collages sur toile, dessin au pastel (<https://laurentppeintre.com/>). Membre des associations Espace Liaison Art et Culture (ELAC), Peintres en Vallée de Chevreuse (APEVDC), Artistes des arts graphiques et plastiques. <https://www.lamaisondesartistes.fr>.

Sarah Pervès. Bures-sur-Yvette. D'origine anglaise, j'ai fait des études littéraires à McGill au Canada et l'Histoire de l'Art à la Sorbonne. J'ai étudié le dessin et la peinture dans les cours de Beaux-arts à Montréal, Grenoble, Aix, Avignon. La lumière et les rythmes colorés m'inspirent. J'espère que mes paysages et natures mortes pourront dialoguer avec les œuvres des artistes maliens qui, comme moi, ont été nourris par la peinture Française.

Patricia Van Ginneken Perez. Bures-sur-Yvette. 1970 - Formation artistique en peinture et dessin aux Beaux Arts de Grenoble. Stages aux Beaux Arts de Paris, ateliers de la ville de Paris. 1974 - Formation artistique en danse et théâtre, et travaille pendant cinq ans avec Georges Lavaudant, metteur en scène, à la Maison de la culture de Grenoble. 1980 - Devient professeur des écoles. Par ce biais tente de partager ses passions multi-artistiques et participe à l'éveil artistique des élèves dans le cadre scolaire.

Bama Touré. Mali. «Je suis né en 1973. J'ai fait une formation de dessin en bâtiment à Bamako. La peinture, je l'ai apprise, en 1991, avec mon frère qui avait son atelier au Centre culturel français. Dans le domaine de la peinture je n'ai pas de diplôme, mais j'aime beaucoup, voilà un peu mon histoire. Depuis 1998 à nos jours, je fais la peinture.»

Modibo Touré. Mali. Artiste plasticien et écrivain, 37 ans. Il bénéficie de l'expérience de son frère Bouillagui sortant de l'Institut National des Arts de Bamako. Promoteur de Magic'Art atelier de confection de bogolan (tableaux, vêtements et accessoires). Tout récemment il a travaillé sur des citations de l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ qui ont été exposés à l'université d'Évry.

L'agenda et l'organisation peuvent évoluer en fonction des contraintes sanitaires.

Accueil public : mar. & ven. 16h30-18h ; mer. 10h-12h / 14h - 18h ; sam. 9h-12h / 14h-18h

Accueil scolaire et groupes : sur rdv ajukoby91@gmail.com

Mardi 25 janvier - 18h30 Lancement AfricaBures 2022

Visite de l'expo en compagnie des peintres buressois et l'occasion d'évoquer les projets de l'Ajukoby ici & là-bas

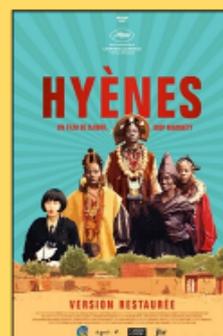
Mercredi 26/1 et 2/2- 14h à 17h, samedi 29/1-15h à 17h Atelier intergénérationnel

avec les artistes buressois exposant

Mardi 1^{er} février - 20h30 ciné-débat Hyènes

(1992 - Sénégal) Réalisateur Djibril Diop Mambety.

Colobane, une petite cité endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : trente ans après, Linguère Ramatou devenue archi-millionnaire, est de retour. Fini la pauvreté. La population attend Linguère à l'entrée de la ville. Draman Drameh qui fut l'amant passionné de la jeune Linguère se précipite le premier...



Après la projection échanges avec Catherine Ruelle, grand reporter et critique de cinéma.

Productrice de l'émission hebdomadaire *Cinémas d'aujourd'hui*, *Cinémas sans frontières* de 1982 à 2012 sur RFI (Radio France Internationale).

Aujourd'hui Catherine Ruelle continue à écrire sur les cinémas d'Afrique, et anime débats et ateliers : *Visions d'Afrique* à Oléron, *Festival de Films de Femmes* de Salé au Maroc. *Afrique sur Bièvre*, etc.

Samedi 5 février - 21h théâtre Kalach story

Une création de la Compagnie BaroDa (Bamako) mise en scène par Kali Sidibé.

Texte de Jean-Louis Sagot-Duvaurox

Avec Alladji Ismaïl Sy, Modibo Konaté et Maïmouna Sanogo.

Après le succès des *Enigmes du Kongka*, la Compagnie BaroDa revient en France pour présenter *Kalach story*. Une œuvre théâtrale moderne, créée à Bamako, puisant dans le patrimoine malien des arts de la représentation (masques, marionnettes, danse). Une kalachnikov personnifiée raconte son « aventure africaine » à travers un dialogue avec le boy, son serviteur. Le spectateur assiste aux tentatives de manipulation de ceux qui se laissent happer par la violence. Un spectacle dynamique porté par la vivacité du jeu. Et des costumes époustouflants.



Accueil dès 19h30 pour une restauration légère dans le respect des contraintes sanitaires

Le collège de la Guyonnerie s'associe à AfricaBures

Après avoir assisté, en novembre 2021, à l'adaptation pour le théâtre de *Douglass, mémoire d'un esclave*, des collégiens de classes de 4^e feront une lecture de passages du livre lors du lancement d'AfricaBures et en lever de rideau de *Kalach story*.

N'oubliez pas votre passe sanitaire

AfricaBures 2022

Centre Marcel Pagnol
25 janvier - 5 février

Rue Descartes
Bures-sur-Yvette

Ateliers intergénérationnels Tous âges

avec les artistes buressois exposant



Samedi 29 janvier
15h à 17h
Bogolan



Mercredi 2 février
14h à 17h

Portraits et masques



Le RésEM est un réseau de coopération franco-malien dont le chef de file est le conseil départemental de l'Essonne. Il est composé en France du département de l'Essonne, de l'association Essonne-Sahel, de communes et d'associations essonniennes ; au Mali, des conseils de cercle de Diéma, Douentza et Nioro-du-Sahel, de communes de ces trois cercles et de la commune II de Bamako, mais aussi d'acteurs culturels (Baroda, Wôklôni...)

Le RésEM favorise la mutualisation des expériences et l'émergence de projets de développement ambitieux tant ici que là-bas.

Les partenaires s'engagent à élaborer et à mettre en œuvre conjointement des programmes d'actions pluriannuels de renforcement des capacités institutionnelles afin d'impulser le développement durable et solidaire des territoires.

Le RésEM est à l'initiative du festival EM Fest.



Association AJUKOBY

ajukoby91@gmail.com

L'association Acteurs du Jumelage-coopération entre Koréra-Koré (Mali) et Bures-sur-Yvette est membre du RésEM. L'AJUKOBY soutient particulièrement des projets dans les domaines de l'accès à l'eau potable et du maraîchage.

La commune de Koréra-Koré, située au nord-ouest du Mali, à 400 km de Bamako, est composée de 17 villages et de hameaux pour une population de 30 000 habitants.

L'accès à l'eau potable

L'installation d'un système d'alimentation en eau potable est une impérieuse nécessité dans tous les villages. Elle se concrétise par la réalisation de forages, l'installation d'un réseau de distribution, d'un château d'eau et de bornes fontaines. La santé en dépend.

La création de périmètres maraîchers

Ces jardins maraîchers améliorent l'équilibre alimentaire, accroissent l'autonomie des femmes et développent l'économie locale. La formation aux techniques de maraîchage permet tout à la fois de renforcer les capacités des femmes et de diversifier la production. Le pompage solaire de l'eau améliore les conditions de travail des maraîchères.

Les projets sont réalisés grâce aux adhérents de l'Ajukoby, aux donateurs et au soutien de :



